



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

RESOLUCIÓN N° 0519 de Mayo 12 de 2025

NIT. 823000805-8 DANE: 170001000198

# **Ficha de oferta del Centro de interés**

## **ARTE Y CULTURA CON TRADICIÓN Y MODERNIDAD**



### **RESPONSABLES**

**ZENIA ROSA CANCHILA ARRIETA**

**VANESA VANEGAS**

**SHELLEY FLÓREZ**

**SINCELEJO – SUCRE  
2026**

## Contenido

Justificación:	3
OBJETIVOS	4
Objetivos específicos	4
Población objetivo	4
Metodología y estrategias pedagógicas	4
Metodología del Proyecto	5
Enfoques metodológicos clave:	5
Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):	5
Educación Experiencial:	5
Aprendizaje Colaborativo	5
Interdisciplinariedad	5
Estrategias Pedagógicas	6
Fases de la metodología	6
Alistamiento	6
Implementación	7
Seguimiento y evaluación:	7
Ejes articuladores interdisciplinarios	7
Valoración de importancia de educación ambiental y de eco - sostenibilidad	7
Recolección y Aprovechamiento	7
Reutilización y Creación	7
Evaluación y Sostenibilidad	8
Cronograma	8
<i>CRONOGRAMA ARTE Y CULTURA CON TRADICIÓN Y MODERNIDAD INENSCA 2026</i>	9
PRESUPUESTO	10
Talento humano requerido	11
Materiales	11
Resultados esperados y escenarios	11
Resultados Pedagógicos	11
Resultados Ambientales	12
Resultados Sociales y Comunitarios	12

Escenarios del Proyecto	12
Escenario Escolar (Interno)	12
<b>Escenario Comunitario</b>	12
<b>Escenario Proyectivo (Futuro)</b>	13
Indicadores de Éxito	13
CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN	13
Resultados Esperados de la Evaluación	14
Retroalimentación y Mejora Continua	14
Anexos sugeridos	14

## **ARTE Y CULTURA CON TRADICIÓN Y MODERNIDAD**

**Entidad responsable del Centro interés: Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen**

### **JUSTIFICACIÓN**

En la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**, se tiene como misión la formación integral de los educandos, y es por eso que se considera relevante, dar una mirada hacia el rescate del arte y la cultura, tomando como punto de referencia el interés y la motivación que los estudiantes tienen hacia las manifestaciones propias de la cultura; como la danza tradicional y moderna y su fijación hacia las artes manuales, tal como se ha evidenciado durante la ejecución del Plan de área de Educación Artística Institucional en cada uno de los grados y niveles.

La lectura de contexto se realizó en tres frentes complementarios:

1. Revisión documental del PEI
2. Planes de área y evidencias de participación estudiantil en izadas de bandera y actos culturales
3. Trabajo de campo con observaciones de clases, entrevistas breves a docentes de Educación Artística y Educación Física, sondeos a estudiantes y familias sobre gustos y talentos.

Además, integra la **Educación CRESE** (autorregulación, empatía y cuidado mutuo) y la **Línea de Cuerpo y Expresión** (presencia escénica, respiración, postura y musicalidad), favoreciendo la inclusión y la participación de todos. En síntesis, se trata de un proyecto que nace de los intereses de los participantes y que, con acompañamiento técnico y dotación progresiva, impacta positivamente el clima escolar y el horizonte institucional.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo General**

Ofrecer una formación integral que potencie las manifestaciones del arte y la cultura tradicional y moderna como muestra del fortalecimiento de la identidad cultural de la Institución Educativa Nuestra Señora Del Carmen.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Articular el Plan de estudios del área de Educación Artística con el Centro de Interés **ARTE Y CULTURA CON TRADICIÓN Y MODERNIDAD.**
- ✓ Focalizar la población objetivo tanto para la danza como para las artes manuales.
- ✓ Formar semilleros de danza tradicional y moderna y de artesanos.
- ✓ Presentar a la comunidad el trabajo que se realiza desde el Centro de interés en cuanto a danzas y artesanías.
- ✓ Motivar a la comunidad para que se integren al centro de interés con la presentación de los grupos en actos culturales.

## **POBLACIÓN OBJETIVO**

El Centro de interés está dirigido inicialmente a niños, niñas de los niveles de básica primaria.

En primaria participan 29 estudiantes de los grados 4°1, 4°2 y 5°2

19 niños de los grados 4° 1 y 4° 2

10 niñas del grado 5° 2

## **DESCRIPCIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS**

El Centro de Interés Arte y Cultura con tradición y Modernidad consiste en la constitución de semilleros de danza y artesanías en la institución, vinculando al mayor número posible de estudiantes y demás miembros de la Comunidad Educativa.

Este Centro de Interés funciona articulado a las áreas de Educación Artística, Educación Física, Recreación y Deporte, Lengua Castellana y al Centro de Interés Leo.

## **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS**

El Centro de Interés se trabajará desde la Metodología Activa y Participativa, realizando por la parte de **DANZAS Y ARTESANÍAS Y TEATRO.**

### **DANZA**

- ❖ Reconocimiento y escucha de ritmos tradicionales colombianos.
- ❖ Reconocimiento y escucha de ritmos modernos nacionales e Internacionales.
- ❖ Práctica constante de coreografías.
- ❖ Presentaciones en actos culturales institucionales.
- ❖ Presentaciones en actos culturales de otras instituciones municipales.
- ❖ Formación de grupos de tejedores de acuerdo al nivel: Principiante, básico y avanzado.

## ARTESANÍAS

- ❖ Clases prácticas de tejido a crochet donde los instructores serán la maestra y algunos de los estudiantes miembros del grupo avanzado.
- ❖ Confección de vestuarios de mapalé utilizando las técnicas del crochet aprendidas.
- ❖ Confección de prendas de ropa, diademas, moños, collares, aretes, aplicaciones, amigurumis con la técnica del crochet, los cuales se constituyen en emprendimientos para los aprendices.

## TEATRO

- ❖ Clases prácticas de expresión verbal y corporal
- ❖ Creación de guiones teatrales
- ❖ Práctica de obras de teatro y musidramas.
- ❖ Presentación en actos culturales institucionales e interinstitucionales.

SEMANA	FECHA (INICIO)	ETAPA	DANZA – ACTIVIDADES	ARTESANÍAS – ACTIVIDADES	CRESE Y CUERPO/EXPRESIÓN – ENFOQUES
Semana 1 Y 2	19/01/2026 al 30/01/2026	<b>Fase 0: DIAGNÓSTICO Y ARRANQUE</b>	Diagnóstico rítmico-motriz; escucha de ritmos tradicionales y modernos; acuerdos de grupo y seguridad escénica.	Conformación de grupos (principiante, básico, avanzado); inventario de materiales; normas de cuidado.	<b>CRESE:</b> acuerdos y autorregulación. <b>CUERPO Y EXPRESIÓN:</b> respiración y postura.
Semana 3 a la semana 6	02/02/2026 al 27/02/2026	<b>Fase I: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN</b>	Exploración de cumbia y mapalé; juegos	Clases prácticas de crochet (cadeneta,	<b>CRESE:</b> empatía y colaboración. <b>CUERPO Y EXPRESIÓN:</b>

			rítmicos; pasos básicos; mini-secuencias por niveles.	medio punto, punto alto); monitores del nivel avanzado.	coordinación y musicalidad.
Semana 7 a la semana 22	02/03/2026 al 12/06/2026 y del 06/07/2026 al 17/07/2026	<b>Fase II: ENTRENAMIENTO Y CREACIÓN</b>	Exploración de cumbia y mapalé; juegos rítmicos; pasos básicos; mini-secuencias por niveles.	Clases prácticas de crochet (cadeneta, medio punto, punto alto); monitores del nivel avanzado.	<b>CRESE:</b> empatía y colaboración. <b>CUERPO Y EXPRESIÓN:</b> coordinación y musicalidad.
Semana 23 a la semana 38	del 20/07/2026 al 13/11/2026	<b>Fase III: PRODUCCIÓN Y CIRCULACIÓN</b>	Exploración de cumbia y mapalé; juegos rítmicos; pasos básicos; mini-secuencias por niveles.	Clases prácticas de crochet (cadeneta, medio punto, punto alto); monitores del nivel avanzado.	<b>CRESE:</b> empatía y colaboración. <b>CUERPO Y EXPRESIÓN:</b> coordinación y musicalidad.
Semana 39 y 40	del 16/11/2026 al 27/11/2026	<b>Fase IV: Evaluación y Cierre</b>	Exploración de cumbia y mapalé; juegos rítmicos; pasos básicos; mini-secuencias por niveles.	Clases prácticas de crochet (cadeneta, medio punto, punto alto); monitores del nivel avanzado.	<b>CRESE:</b> empatía y colaboración. <b>CUERPO Y EXPRESIÓN:</b> coordinación y musicalidad.

## EJES ARTICULADORES INTERDISCIPLINARES

### CENTRO DE INTERÉS: ARTE Y CULTURA CON TRADICIÓN Y MODERNIDAD

#### Áreas y aprendizajes que se desarrollan con el Centro de Interés

Matemáticas	Lenguaje	Educación física, Recreación y Deporte	Educación Artística	Educación CRESE
<b>Cálculo de materiales necesarios para confeccionar prendas en crochet.</b>	Expresión corporal en la danza.	Coordinación Visual – Motora en la danza y el crochet.	Danzas, ritmos tradicionales colombianos y ritmos modernos.	El crochet como técnica de relajación.

<b>Manejo de los tiempos en una coreografía.</b>	Textos instructivos o tutoriales para fabricación de prendas en crochet.	Coordinación y movimientos.	Artes manuales (elaboración de artesanías)	La danza como medio de expresión corporal y emocional.
<b>Grupos de bailes, conformación de parejas.</b>		Sincronización en la danza.		


### Cronograma:

Fechas	Actividades	Responsables
19/01/2026 al 30/01/2026	<b>Fase 0: DIAGNÓSTICO, INSCRIPCIONES Y ARRANQUE</b>	Docente Zenia canchila, Shelley Flórez y Vanesa Vanegas
02/02/2026 al 27/02/2026	<b>Fase I: SENSIBILIZACIÓN Y EXPLORACIÓN: Reunión con estudiantes y padres de familia, diligenciamiento de consentimientos.</b>	Docente Zenia canchila, Shelley Flórez y Vanesa Vanegas
Todos los martes y viernes	<b>Práctica de danzas modernas y tradicionales básica primaria y bachillerato</b>	Docente Zenia Canchila y Vanesa Vanegas
Todos los martes y viernes	Clases de crochet	Docente Zenia Canchila
6 de marzo	Presentación en izada de bandera departamento de sucre	Docente Zenia Canchila, Vanesa Vanegas, directores de grupo, estudiantes y padres de familia.
18 de marzo	Participación en el lanzamiento de los Centros	Docente Zenia Canchila, estudiantes y padres de familia.

	de Interés en el Policarpa Salavarrieta	
17 de abril	Presentación en la inauguración de los juegos intercursos	Docente Zenia Canchila, directores de grupo, estudiantes y padres de familia.
23 de abril	Presentación izada de bandera día del idioma	Docente Zenia Canchila, Vanesa Vanegas, directores de grupo, estudiantes y padres de familia.
30 de mayo	Presentación día de la afrocolombianidad	Docente Zenia Canchila, Vanesa Vanegas , directores de grupo, estudiantes y padres de familia.
8 de agosto	Presentación izada de bandera batalla de boyacá	Docente Zenia Canchila, Vanesa Vanegas, directores de grupo, estudiantes y padres de familia.
8 al 12 de septiembre de 2026	Presentación en el marco de la semana por la paz	Docente Zenia Canchila, Vanesa Vanegas, directores de grupo, estudiantes y padres de familia.
17 de septiembre - 2026	Presentación en el festival de la danza y el teatro	Docente zenia canchila, Vanesa Vanegas, Shelley Flórez directores de grupo, estudiantes y padres de familia.
	Presentación en las fandangueras del ,municipio de sincelejo	Docentes Zenia Canchila, Vanesa Vanegas

**RECURSOS NECESARIOS Y ESQUEMA OPERATIVO:****PRESUPUESTO 2026 CENTRO DE INTERÉS ARTE Y CULTURA**

<b>CENTRO DE INTERERES: ARTE Y CULTURA CON TRADICIÓN Y MODERNIDAD</b>				
<b>CANTIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b> (Donde se amerite especificaciones)	<b>ARTICULO</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
<b>2</b>	<b>LIBRAS</b>	<b>Hilo crochet rojo</b>	<b>30.000</b>	<b>60.000</b>
<b>2</b>	<b>LIBRAS</b>	<b>Hilo crochet blanco</b>	<b>30.000</b>	<b>60.000</b>
<b>20</b>		<b>Agujas crochet</b>	<b>2.000</b>	<b>40.000</b>
<b>5</b>	<b>LIBRAS</b>	<b>Hilo crochet Morado</b>	<b>30.000</b>	<b>150.000</b>
<b>5</b>	<b>LIBRAS</b>	<b>Hilo crochet Verde Viche</b>	<b>30.000</b>	<b>150.000</b>
<b>5</b>	<b>LIBRAS</b>	<b>Hilo crochet Naranja</b>	<b>30.000</b>	<b>150.000</b>
<b>5</b>	<b>LIBRAS</b>	<b>Hilo crochet azul claro</b>	<b>30.000</b>	<b>150.000</b>
<b>20</b>	<b>METROS</b>	<b>Elástico delgado</b>	<b>500</b>	<b>10.000</b>

6	<b>3 conjuntos talla 8 y 3 conjuntos talla 12</b>	<b>Conjuntos de Fandango para niños.</b>	<b>150.000</b>	<b>900.000</b>
6	<b>2 conjuntos talla s 2 conjuntos talla m 2 conjuntos talla l</b>	<b>Conjuntos de Fandango para jóvenes</b>	<b>150.000</b>	<b>900.000</b>
6		<b>Sombrero vueltaio para niños</b>	<b>30.000</b>	<b>180.000</b>
6		 <b>COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA Sombrero vueltaio para adultos</b>	<b>35.000</b>	<b>175.000</b>
12	<b>Pares de zapatos Depende la talla de calzado de cada niño o niña</b>	<b>Calzado babuchas para niños</b>	<b>30.000</b>	<b>360.000</b>
12	<b>Pares de zapatos Depende la talla de calzado de cada joven</b>	<b>Calzado babuchas para jóvenes</b>	<b>35.000</b>	<b>420.000</b>

<b>10</b>	<b>Faldas de gama baja para realizar prácticas</b>	<b>Faldas de práctica</b>	<b>50.000</b>	<b>500.000</b>
<b>1</b>	<b>Closet necesario para guardar vestuarios</b>	<b>Clóset plástico grande</b>	<b>1.800.000</b>	<b>1.800.000</b>
<b>16</b>	<b>Que incluya domicilio, después de cada presentación</b>	<b>Servicio de lavandería</b>	<b>10.000</b>	<b>160.000</b>
<b>20</b>	<b>Aplica en caso de que los vestuarios se deterioren por el uso en presentaciones oficiales</b>	<b>Reparaciones por daños</b>	<b>10.000</b>	<b>200.000</b>
<b>2</b>	<b>Transporte de la Institución al sitio de la presentación y viceversa.</b>	<b>Transporte para eventos</b>	<b>300.000</b>	<b>600.000</b>
<b>80</b>	<b>1 juguito de cajita y una empanada por estudiante en cada presentación.</b>	<b>Refrigerios</b>	<b>3.000</b>	<b>240.000</b>
<b>160</b>	<b>1 botella de agua por estudiante en cada presentación.</b>	<b>Hidratación en eventos</b>	<b>1.000</b>	<b>160.000</b>

<b>1</b>	<b>Pendón estilo pasacalles de 5 metros x 120 cm</b>	<b>Pendón de presentación</b>	<b>230.000</b>	<b>230.000</b>
<b>TOTAL</b>				<b>7.535.000</b>

## **RESULTADOS ESPERADOS Y ESCENARIOS**

Con la puesta en marcha de este Centro de Interés se espera fomentar una educación integral, a la mano de todos los participantes de la comunidad educativa, valorando las capacidades, talentos y aptitudes de los estudiantes en cuanto a la danza y las artes manuales, así como iniciar a los niños, niñas, jóvenes y jovencitas que se sientan atraídos por estas manifestaciones culturales.

### ✓ **Formación integral e inclusión**

- Participación de toda la comunidad educativa, valorando capacidades, talentos y ritmos de aprendizaje.

### ✓ **Identificación y desarrollo de talentos**

- Detección de intereses en danza y artes manuales; trayectos por niveles (iniciación, básico, avanzado)

### ✓ **Danza (tradicional y moderna)**

- Reconocimiento y escucha de ritmos.
- Técnica, memoria coreográfica y práctica constante.
- Presentaciones en actos institucionales y municipales.

### ✓ **Artesanías (crochet)**

- Dominio de puntadas y procesos (diseño, confección, acabados).
- Elaboración de vestuarios y piezas (diademas, collares, amigurumis).
- Proyección hacia emprendimientos escolares

- **Teatro**

- Dominio de la expresión verbal y corporal.
- Elaboración de vestuarios y escenografía
- Creación de guiones

### ✓ **Motivación y creatividad en el aula**

- Incremento del interés por aprender, pensamiento creativo y producción artística con sentido.
- ✓ **Aprendizajes transversales**
  - Lenguaje: guiones, reseñas y fichas técnicas.
  - Matemáticas: conteo de tiempos, medidas y costeo.
  - Tecnología/Emprendimiento: registro audiovisual, catálogo y vitrinas escolares.
- ✓ **Socioemocionales (Educación CRESE)**
  - Autorregulación, trabajo en equipo, empatía y liderazgo.
  - Acuerdos de convivencia y retroalimentación apreciativa.
- ✓ **Cuerpo y Expresión**
  - Conciencia corporal, respiración, postura y musicalidad.
  - Presencia escénica y comunicación no verbal.
- ✓ **Emprendimiento y proyección**
  - Planificación, precios y presentación de productos textiles en ferias internas.
  - Cuidado, uso y mantenimiento de vestuario y utilería.
- ✓ **Impacto institucional y comunitario**
  - Fortalecimiento de identidad y sentido de pertenencia.
  - Circulación de productos (bailes y crochet) en espacios escolares y locales.
- ✓ **Evidencias de logro**
  - Presentaciones, catálogo artesanal, portafolio, listas de cotejo, rúbricas y registro audiovisual.

Se espera que este proyecto impacte al trabajo que se realiza en las aulas en la parte de motivación hacia el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad.

El impacto trascenderá mucho más a la escuela en general, puesto que se actuará en los espacios brindados para presentar los productos como lo son los bailes y las creaciones en crochet, estas últimas como actividad de emprendimiento.

## **Evaluación:**

Se evaluará semanalmente el avance del Centro de interés en cuanto a la realización de las prácticas de las danzas y las clases de crochet, anotando los avances obtenidos y los miembros que se van sumando semana tras semana.

Así mismo, se evaluará cada participación en las izadas de bandera y actos culturales.

## Rúbrica de Evaluación – Centro de Interés: Arte y Cultura (Danza y Artesanías)

### 1) Matriz de criterios y niveles de desempeño

Niveles de desempeño: 1 = Inicio | 2 = En Progreso | 3 = Logro | 4 = Superior

<b>Criterio</b>	<b>1 – Inicio</b>	<b>2 – En Progreso</b>	<b>3 – Logro</b>	<b>4 – Superior</b>
Danza: técnica y coordinación	Movimientos imprecisos; requiere guía constante.	Mejora la coordinación en pasos básicos con apoyo.	Ejecución estable; sigue el conteo y transiciones.	Dominio técnico; musicalidad y proyección destacadas.
Danza: montaje y memoria coreográfica	Olvida secuencias; depende del grupo.	Recuerda partes con apoyo visual/verbal.	Memoriza y enlaza transiciones con autonomía.	Integra variaciones y lidera entradas/salidas.
Crochet: puntadas y técnica	Puntadas irregulares; tensión no controlada.	Reconoce puntadas básicas con guía.	Puntadas limpias y proporciones adecuadas.	Acabados finos; combina técnicas con precisión.
Producto artesanal aplicado	Piezas incompletas o poco funcionales.	Piezas simples, usables con ajustes.	Piezas terminadas y funcionales según diseño.	Diseños creativos y bien acabados; valor agregado.
Educación CRESE (convivencia y autorregulación)	Dificultad para acatar acuerdos y regular emociones.	Cumple acuerdos con recordatorios.	Se autorregula y coopera con el equipo.	Modela convivencia, apoya y media conflictos.
Teatro; Línea de Cuerpo y Expresión (presencia escénica)	Postura y proyección limitadas.	Mejora postura y atención al gesto.	Presencia escénica clara y sostenida.	Expresión integral; comunica con cuerpo y gesto.

### 2) Seguimiento semanal del CI (prácticas de danza y clases de crochet)

Use esta tabla para anotar avances, fortalezas, oportunidades y nuevos integrantes cada semana.

<b>Actividad</b>	<b>Fecha</b>	<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades de mejoramiento</b>	<b>Estudiantes que se anexan cada semana</b>
Diagnóstico rítmico-motriz; escucha de ritmos tradicionales y modernos; Práctica de coreografías	19/01/2026 al 30/01/2026	Motivación de los estudiantes. Participación activa de estudiantes.	Contar con espacio de tiempo mayor	<p>AYURE TAMARA SHAYRA ANDREA</p> <p>DURAN MORENO SHARIF YOENIS</p> <p>FLOREZ VILLERO KIARA SANDRITH</p> <p>LIÑAN UREÑA SABY SOFIA</p> <p>MENDOZA MONTERROZA CATALÍA</p> <p>NOVOA PEREZ VALESKA</p> <p>MERCADO HERNANDEZ MATIHAS DE JESUS</p> <p>CUEVAS MARRUFO MILENA JOSIMAR</p> <p>FORERO HERNANDEZ SHAYRA MICHELL</p> <p>GUEVARA HERRERA EMILY</p> <p>HERNÁNDEZ PANTOJA</p>

				MARIA PAULINA
				LIDUEÑA GUEVARA NAIRA
				MONTERROZA MERCADO PAULA ANDREA
				MONTERROZA TINOCO ROSALINDA
				MORENO MARTRÍNEZ ANA MARCELA
				PETRO LEDESMA GABRIELA
				SIERRA SALAS NINI SARAY
				VERGARA ANAYA MARIANA SOFIA
				ALVAREZ ORTEGA SALOME
				AVENDAÑO TAMARA ISABELLA VALENTINA
				BAQUERO LOPEZ ASLEIDY SOFIA

				<p>DURAN MAYORIANO LINDA LUCIA</p> <p>LOPEZ PEREIRA SAMANTHA RISSHELL</p> <p>MARQUEZ CARCAMO THALIANA SOFIA</p> <p>MARTINEZ ARRIETA ALICE SOFIA</p> <p>VILLEGAS PARRA SAMARA SOPHIA</p>
Práctica de coreografías y elaboración de vestuarios en crochet	02/02/2026 al 27/02/2026	Participación activa de los estudiantes en la elaboración de los vestuarios en crochet. Aprendizaje de nuevas técnicas Trabajo en equipo	Contar con mayor espacio de tiempo	
Práctica de coreografías con ritmos modernos	02/03/2026 al 17/03/2026	Motivación de los estudiantes Mayor sincronización en las coreografías		<p>CONTRERAS GUEVARA EVANYELIN</p> <p>DIAZ ROMERO SARA SOFÍA</p>





