



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
RESOLUCIÓN N° 0519 de Mayo 12 de 2025
NIT. 823000805-8 DANE: 170001000198

Ficha de oferta del Centro de interés

“Pequeños Lectores, Grandes Aventuras”



RESPONSABLES

KATILY BIELAGNILY PEREZ BARBOZA
MELISSA ANDREA VITOLA CANCHILA

AIEJANDRA MARÍA CAMPO PÁEZ
Tutora PTA FI 3.0

SINCELEJO – SUCRE
2026

Tabla de contenido

Centro interés: “Pequeños Lectores, Grandes Aventuras”	3
Justificación	3
Objetivos Específicos	4
Población	4
Metodología y estrategias pedagógicas	5
Cronograma	10
Recursos necesarios y esquema operativo	12
Resultados esperados y escenarios	14
ESCENARIO	15
Evaluación:	15
Criterios de evaluación:	15
Herramientas de evaluación:	16
Transversalización Curricular del Centro de Interés:	16
“Pequeños Lectores, Grandes Aventuras”	16

Ficha de oferta de Centros de interés

“Pequeños Lectores, Grandes Aventuras”

(Niños de 4 a 6 años)

Entidad responsable del proyecto: **Institución Educativa Nuestra del Carmen.**

Justificación

La lectura en la primera infancia se consolida como el eje transversal de nuestro quehacer pedagógico, reconociendo que entre los 3 y 5 años los niños y niñas atraviesan una etapa de máxima plasticidad y sensibilidad ante el lenguaje. Este proyecto no solo busca la alfabetización inicial, sino potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social a través de experiencias literarias que nacen del juego y la exploración sensorial.

Justificación de la Continuidad y Lectura de Contexto Actual

Si bien este centro de interés tiene un recorrido previo, su continuidad se fundamenta en una **nueva lectura de contexto** realizada con el grupo actual de niños y niñas (3 a 5 años). En este proceso de observación, se ha evidenciado que, a pesar del cambio generacional, el entusiasmo por el universo narrativo permanece como una constante. Se identificó un interés espontáneo por el descubrimiento de imágenes, la personificación de héroes y villanos, y una fascinación por los libros como objetos de exploración.

Muchos de los niños y niñas actuales manifiestan su deseo de "leer" de forma autónoma a través de la interpretación de ilustraciones y la imitación de gestos y voces, lo que confirma que la curiosidad por el mundo letrado sigue siendo el motor principal de su curiosidad.

Propuesta Pedagógica Evolutiva

El C.I “**Pequeños Lectores, Grandes Aventuras**” se redefine para este nuevo grupo como una estrategia lúdica que transforma el interés natural por los relatos en aprendizajes significativos. Al integrar niños desde los 3 años, el enfoque se vuelve más sensorial y dinámico, utilizando el cuento como un puente para entender sus propias emociones y el entorno que los rodea.

La lectura de contexto también reveló que persiste la necesidad de cerrar la brecha de acceso a materiales bibliográficos diversos. Por ello, el proyecto mantiene su compromiso de ser un refugio literario donde el libro sea accesible y cotidiano. Asimismo, se busca fortalecer el **vínculo afectivo con las familias**, invitándolas a ser

co-protagonistas de estas aventuras y a redescubrir la lectura como un acto de amor y comunicación en el hogar.

Enfoque Inclusivo y Diferencial

Entendiendo que en el grupo actual convergen diferentes ritmos de desarrollo, el proyecto se adapta de manera flexible. Se prioriza el respeto por la individualidad, ofreciendo una variedad de formatos (libros álbum, narración oral, teatro de sombras, textos táctiles) que respondan a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula.

En conclusión, continuar con este centro de interés responde a una escucha activa de las necesidades de nuestros niños y niñas. Queremos que cada palabra sea una herramienta de descubrimiento y que, al igual que los grupos anteriores, los nuevos integrantes encuentren en la lectura una puerta abierta a mundos posibles, desarrollando desde hoy una mente crítica, creativa y empática.

Objetivos Específicos

- **Potenciar habilidades de escucha atenta, comprensión oral y expresión verbal**, mediante experiencias narrativas que respondan a los intereses y formas de comunicación propias de la primera infancia.
- **Estimular la imaginación, la creatividad y la capacidad de asombro** a través del contacto con cuentos, personajes y mundos ficticios, favoreciendo el juego simbólico y la expresión
- **Facilitar el reconocimiento y apropiación de los elementos del libro** (portada, título, autor, ilustraciones, etc.) mediante la exploración libre y guiada de materiales impresos y digitales adaptados a su edad.
- **Fomentar hábitos lectores significativos y placenteros** desde edades tempranas, promoviendo el descubrimiento autónomo del lenguaje escrito como una herramienta para expresar ideas, emociones y pensamientos.
- **Vincular activamente a las familias en las experiencias lectoras**, fortaleciendo los lazos afectivos y generando ambientes de lectura compartida que enriquezcan el desarrollo comunicativo, emocional y social de los niños y niñas.

Población

La población objeto de intervención pedagógica está integrada por niños y niñas con edades comprendidas entre los **3 y 5 años**, pertenecientes a los niveles de **Educación**

Inicial (Pre-jardín, Jardín y Transición) de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, en el municipio de Sincelejo, Sucre. Este grupo se caracteriza por encontrarse en una etapa de desarrollo de habilidades comunicativas y procesos de socialización temprana, donde la curiosidad y la exploración del entorno son los ejes principales de su aprendizaje.

Metodología y estrategias pedagógicas

ACTIVIDAD	DESCRIPCION	RECURSOS ESTRATEGIA	Y
<p>MOMENTO 1: EXPLORO, IMAGINO Y ME CONECTO CON LOS CUENTOS <i>(DEL 6 al 24 de ABRIL)</i></p> <p>Este momento se centra en el descubrimiento libre, la interacción sensorial con los libros y el vínculo emocional con las historias.</p>			
<p>Semana 1: <u>Nombre actividad:</u> "Picnic: Descubro mis cuentos y mis emociones"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas explorarán los niños y niñas explorarán libremente diferentes libros ilustrados. Se les invitará a observar las portadas y hojear los libros, pero esta vez con un enfoque en la Autoconciencia: deberán identificar cómo se ven los personajes (¿están alegres, tristes o asombrados?) y cómo se sienten ellos al ver las imágenes. • Luego, el docente realizará una Lectura Dialógica Socioemocional de uno o dos cuentos. Durante la lectura, se harán preguntas para fomentar la Empatía: <i>¿Cómo creen que se siente el personaje cuando le pasa esto? y ¿Qué harías tú para ayudarlo?</i> • Cierre: Se realizará el "Círculo de los Sentires" donde cada 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantas y cojines para un ambiente seguro. - Libros álbum con énfasis en expresiones faciales claras. - Emocionómetro o paletas de caras: (alegre, triste, enojado) para que los niños las levanten según avance la historia. - Papel, crayolas y música suave de fondo. <p>Estrategia:</p>	

	<p>niño expresará si se identificó con alguna emoción del cuento. Finalmente, dibujarán el personaje del cuento, eligiendo un color que represente la emoción que ese personaje sintió.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Lectura Dialógica y Gestión Emocional: Uso de preguntas mediadas para conectar la historia con la experiencia personal del niño (vinculación afectiva).</p>
<p>Semana 2: <u>Nombre actividad:</u> Guardianes de Historias: Resolviendo Aventuras"</p>	<p>En esta sesión, el docente iniciará la lectura de un cuento donde los personajes enfrenten un problema o desacuerdo (ej. dos animales que quieren el mismo juguete). Se hará una parada técnica para fomentar la Toma de Decisiones: los niños deberán proponer dos soluciones diferentes antes de conocer el final.</p> <p>Posteriormente, se realizará un juego de roles enfocado en el Manejo de Conflictos, donde los niños, en pequeños grupos, representarán una solución pacífica basada en la Escucha Activa. Deberán usar "palabras mágicas" y gestos de afecto para reconciliar a los personajes de la historia.</p> <p>Cierre: Se creará el "Mural de las Soluciones", donde dibujarán el final que ellos eligieron para el cuento, destacando acciones de ayuda,</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentos con situaciones de conflicto sencillo o dilemas sociales. - "La Caja de las Soluciones": Una caja con objetos simbólicos (un abrazo, una palabra amable, compartir) para elegir cómo resolver el problema. - Papel craft grande para el mural colectivo, pinturas y marcadores. - Disfraces o accesorios para el juego de roles. <p>Estrategia:</p>

	<p>cooperación y buen trato entre compañeros.</p>	<p>Lectura Crítica y Juego de Roles Socioemocional: Se utiliza el cuento como mediador para que el niño aprenda a identificar conflictos, escuchar al otro y proponer alternativas de resolución pacífica (Agencia y Participación).</p>
<p>Semana 3: Nombre actividad: Pijamada: "Mi voz, mi cuento y mis amigos"</p>	<p>niciamos con un espacio de relajación y respiración consciente para la Autorregulación. Acostados en cojines, escucharán una historia elegida por consenso (Toma de decisiones). Luego del cuento, se abre un diálogo de Empatía: <i>¿Cómo se sintió el personaje?</i> y <i>¿Cuándo te has sentido así tú?</i></p> <p>Seguidamente, jugaremos con el "Dominó de Letras y Emociones". A partir de las imágenes, cada niño representará su mundo interior para la Galería de los Sentires:</p> <p>1. Dibujan la escena que más les gustó, asociándola a una emoción (ej. color amarillo si les dio alegría).</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cojines, mantas y luces tenues para crear un ambiente de confianza y seguridad. - Dominó de letras acompañado de tarjetas con expresiones faciales. - Cartulinas, colores y materiales para decorar. - "El Micrófono del Respeto": Un objeto para dar la palabra y fomentar la escucha atenta. <p>Estrategia:</p>

	<p>2. Representan al personaje destacando una fortaleza de este (ej. "es valiente", "es amable").</p> <p>3. Inventan un final donde el personaje reciba ayuda o afecto de sus amigos.</p> <p>4. En la Galería, cada niño expone su trabajo, practicando la Escucha Activa hacia sus compañeros.</p>	<p>Socialización y Fortalecimiento del Autoconcepto: El docente realiza preguntas que conecten la historia con la identidad del niño: <i>¿En qué te pareces a este personaje? ¿Qué cosas maravillosas sabes hacer tú como él?</i></p>
--	--	--

MOMENTO 2

CREO Y CUENTO LO QUE IMAGINO

(DEL 27 ABRIL AL 15 DE MAYO)

Este momento promueve la autoría, la producción creativa y la apropiación del lenguaje narrativo por parte de los niños.

<p>Semana 4: Nombre actividad: Agentes de Historias: Creamos y Cooperamos"</p>	<p>Los niños se convierten en autores, fortaleciendo su Agencia (sentirse capaces de crear). Inician con una lluvia de ideas donde el docente motiva el Pensamiento Creativo, planteando retos: <i>¿Qué pasaría si el personaje se siente triste y necesita nuestra ayuda?.</i></p> <p>Organizados en parejas o grupos, recibirán letras en relieve. El reto es construir una historia colectiva donde cada niño aporte una idea, practicando el Comportamiento Prosocial:</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abecedario móvil y letras en relieve (experiencia táctil). - Hojas blancas, cartulinas y elementos de decoración. - "El Sombrero del Autor": Un elemento simbólico
--	---	---

	<p>escuchar la propuesta del compañero y unirla a la propia.</p> <p>Producción: Plasmarán el cuento en hojas ilustradas. El docente transcribirá sus palabras, dándole valor a su voz. Al finalizar, se encuadernará el "Libro de los Sueños del Grupo", donde cada página es el aporte de un pequeño gran autor.</p>	<p>para el niño que está aportando su idea en ese momento.</p> <p>- Materiales para encuadernar (cintas, argollas).</p> <p>Estrategia:</p> <p>Creación Colectiva y Agencia: Se posiciona a los niños como agentes de cambio que pueden "apropiarse de su aprendizaje" y colaborar para un fin común (el libro grupal).</p>
<p>Semana 5: Nombre actividad: "Cajas de Cuentos y Tesoros de la Empatía".</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Los niños descubren la "caja misteriosa". Además de objetos mágicos, el docente incluirá "Objetos de Sentir" (un corazón de tela, una cara triste, una mano extendida). Al narrar, los niños anticiparán qué objeto usará el personaje para resolver un problema desde la Empatía: <i>¿Usará la corona para mandar o la mano para ayudar?</i> ● ● 	<p>Materiales:</p> <p>- Cajas decoradas.</p> <p>- Objetos simbólicos (coronas, capas, cucharas).</p> <p>- Tarjetas de "Poderes Emocionales": Dibujos de un abrazo, una sonrisa, una oreja atenta.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego, cada niño creará su propia caja incluyendo un objeto que represente un valor o sentimiento importante para él, compartiendo con el grupo por qué ese objeto le ayuda a sentirse bien o a cuidar a otros. 	<p>- Hojas y crayones para etiquetar sus cajas.</p> <p>Estrategia:</p> <p>Lectura Anticipada con Enfoque en Empatía: El niño aprende a conectar las acciones de los personajes con los sentimientos de los demás (Reconocimiento de emociones ajenas).</p>
<p>Semana 6: Nombre actividad: Radio Cuento: La Emisora de los Buenos Tratos"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños serán locutores de una emisora que narra cuentos enfocados en la Comunicación Asertiva. Usando la caja de secuencia, deberán narrar la historia prestando atención a la Escucha Activa: esperar a que el compañero termine su frase antes de hacer el efecto de sonido. • El reto será el Manejo de Conflictos en el aire: si los personajes de la radio pelean, los locutores deben proponer un final donde dialoguen. Se grabarán los audios para que luego ellos mismos se 	<p>Materiales:</p> <p>- Micrófonos de juguete o reales.</p> <p>- Caja de secuencia narrativa.</p> <p>- Guion visual de emociones: Caritas que indican si el locutor debe hablar alegre, calmado o asombrado.</p>

	<p>escuchen, reconociendo su propia voz y la de sus pares como algo valioso.</p>	<p>- Celular para registro de audio.</p> <p>Estrategia:</p> <p>Lectura Expresiva y Diálogo Colectivo: Se fomenta la capacidad de expresar opiniones y necesidades sin recurrir a la agresión, respetando el turno de palabra</p>
<p>MOMENTO 3: Leo, interpreto y juego con los personajes (DEL 18 MAYO AL 8 DE JUNIO)</p> <p>Aquí los niños profundizan en la comprensión lectora a través de actividades artísticas, inferenciales y de dramatización, apropiándose del contenido de los cuentos desde el juego simbólico.</p>		
<p>Semana 8: Nombre actividad: "Cuentos pintados con el corazón"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tras la lectura, los niños eligen una palabra que les genere una emoción clara (ej: "abrazo", "tormenta", "miedo"). Pintarán sobre papel aluminio explorando la Autoconciencia: sentirán la textura y el sonido del material mientras expresan sus "sentires". • Al finalizar, explicarán qué emoción asociaron a la palabra elegida, validando sus ideas frente al grupo y reconociendo 	<p>Materiales:</p> <p>- Papel aluminio.</p> <p>- Pinturas, pinceles y delantales.</p> <p>- Tarjetas de Palabras-Emoción: Palabras del cuento</p>

	<p>sus propias sensaciones físicas al pintar (Imagen 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>acompañadas de un símbolo emocional.</p> <p>Estrategia:</p> <p>Expresión Artística y Autoconocimiento: Uso del arte sensorial para identificar y comunicar estados emocionales internos (Imagen 1).</p>
<p>Semana 9: Nombre actividad: "Huellas de Identidad y Empatía"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada niño crea la "huella" de un personaje enfocándose en la Autorregulación: ¿Cómo es la huella de un personaje que camina con calma? ¿Y la de uno que tiene mucha rabia? • Al narrar el recorrido, el niño debe imaginar cómo se sentía el personaje por donde pasó, practicando la Empatía: "entender y conectar emocionalmente con el bienestar de los demás" (Imagen 2). Construirán las huellas con materiales que representen esas sensaciones (suave para alegría, rugoso para enojo). 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel Kraft, plastilina, goma eva, tapas. - Caja de Texturas: Algodón, lija, telas (para asociar tacto con emociones). - Libros con personajes diversos. <p>Estrategia:</p>

		<p>Lectura Inferencial y Empatía: Capacidad de reconocer que otros pueden sentir de forma distinta a uno mismo (Imagen 2).</p>
<p>Semana 10: Nombre actividad: Mi máscara lectora y el Teatrino del Buen Trato"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños crean máscaras que reflejan una emoción del personaje elegido tras usar el "cubo de cuentos". Participarán en el teatrino móvil haciendo un ejercicio de Manejo de Conflictos: el docente propone un problema (ej: un personaje no quiere compartir) y el niño, usando su máscara, debe proponer una solución pacífica. • Se cierra con un desfile donde cada niño dice una frase positiva de su personaje, fortaleciendo su Autoimagen y seguridad (Imagen 3). 	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartón, elástico, ojos móviles. - Teatrino móvil y paletas. - Cubo de Historias Sociales: Imágenes de situaciones cotidianas de convivencia. <p>Estrategia:</p> <p>Juego Simbólico y Agencia: El niño toma un papel activo para resolver situaciones y transformar su realidad a través del diálogo (</p>

Cronograma

OBSERVACIONES: Se contempló una estrategia de mitigación que consiste en desarrollar dos visitas en un mismo encuentro.

FECHAS	ACTIVIDADES
MIÉRCOLES 08 ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de bienvenida. • Exploración de cuentos. • Lectura de cuentos. • Dibujos de cuento favorito.
MIÉRCOLES 15 DE ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de sonidos a través de lectura de historia. • Imitación y creación de sonidos. • Creación de dibujos a través de escenas que expresan sonido.
MIÉRCOLES 22 DE ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de cuento favorito. • creación imágenes , audios, recreación de historia para socializar a través de una galería.
FECHAS	ACTIVIDADES
MIÉRCOLES 06 MAYO	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea. • Ilustración de imágenes de la historia. • Creación del cuento.
MIÉRCOLES 13 MAYO	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea. • Socialización caja misteriosa. • Narración de historia • Creación de cajas misteriosas.

	<ul style="list-style-type: none"> •
MIÉRCOLES 20 MAYO	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización historia que más llame la atención de los niños. • Narración de historia por parte de los niños. • Grabación de voces. •
FECHAS	ACTIVIDADES
MIÉRCOLES 27 DE MAYO	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuentos • Elección de palabras. • Representación de la palabra escogida a través de pintura. • Socialización.
MIÉRCOLES 03 JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea. Elección del personaje que quiere representar. • Creación de huellas del personaje. • Socialización del producto.
MIÉRCOLES 10 JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de historia. • Elección del personaje. • Creación de máscara. • Representación de la misma.

RECURSOS NECESARIOS Y ESQUEMA OPERATIVO

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	ARTICULO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
12	Personajes historias	Disfraces	20.000	\$240.000
12	De texturas, para colorear.	LIBROS ILUSTRADOS	\$20000	\$240.000
12	Pasta dura , imágenes grandes.	LIBROS DE CUENTOS	\$20000	\$240.000
2		TAPETE MOVIL	90.000	\$180.000
20		COLORANTES ARTIFICIALES		
2		ABECEDARIO MOVIL	\$100.000	\$200.000
12	Muñecos de personajes de cuentos.	TITERES	\$10.000	\$120.000
2	para disfraces.	TENDEDERO	\$50.000	\$100.000
6	Rollos	PAPEL ALUMINIO	\$5.000	\$30.000
30	(Pliegos de Colores surtidos)	PAPEL SEDA	\$300	\$9.000
36	Talla 6	DELANTALES	\$9900	356.000
2		TEATRINO MOVIL	\$100.000	\$200.000
10	carta	RESMAS	14.500	145.000
36		PINCELES DELGADOS	\$2.200	\$79.000
36		PINCELES GRUESOS	2.200	\$79.000

36	Barras de colores surtidos	PLASTILINA	3.500	126.000
20	Laminas	CARTULINA NEGRA	\$2.000	\$40.000
20	Laminas(Colores surtidos)	CARTULINA	\$1.700	\$34.000
2	Rollos	PAPEL KRAF	\$55.400	110800
2	Para trazar	LETRAS EN RELIEVE	\$100.000	\$200.000
4		DOMINÓ DE LETRAS	\$20.000	\$80.000
10	Metros	TELAS MALIN	\$4.000	\$40.000
2	Armables	CUBO DE CUENTOS	\$15.000	\$30.000
2	Paquetes	OJOS MOVILES	\$8000	\$16.000
24	Rollos	LANAS	\$1000	\$24.000
4	Bolsas	PALETAS DE MADERA	\$4000	\$40.000
24	Frascos	PEGAMENTO COLBON	\$2.000	\$48.000
12	Docena de cada uno (OREJAS, CORONAS, CAPAS)	DISFRACES SIMPLES	\$3.000	\$36.000
24	Variados	OBJETOS SENSORIALES	24	\$120.000
24	(Variados)	INSTRUMENTOS MUSICALES	\$15.000	\$360.000
12	Rollo	CINTA DE ENMASCARAR	\$2500	\$30.000
66	(Amarillo,Azul,Rojo,Verde,Naranja,Morado,Café,Negro,Blanco, Piel,rosado 6 de cada color Grande Mate,	VINILO	\$1.800	\$118.000

24	Amarillo, Naranja, Fucsia, Verde 6 cada color grande (NEON)	VINILO	\$2000	48.000
TOTAL				\$4.203.800

DURACIÓN	ESPACIOS	ROLES DE LOS ACTORES	FOCALIZACIÓN
10. Semanas, una experiencia por semana Horario: Miércoles 09:00 Am a 11:10 am.	Aulas de transición 1 y 2.	Docentes acompañantes del proceso.	Niños y niñas de los grados transición 1, 2 y primeros.

Resultados esperados y escenarios

Al finalizar el desarrollo del Centro de Interés “Pequeños Lectores, Grandes Aventuras”, se espera que los niños y niñas de transición y primero:

- Desarrollen habilidades comunicativas orales, expresándose con mayor claridad, coherencia y entusiasmo al narrar, describir o dramatizar cuentos.
- Manifiestan gusto e interés por los libros y la lectura, mostrando curiosidad, deseo de explorar textos e identificación con los personajes.
- Amplíen su vocabulario y comprendan palabras nuevas en contexto, gracias a la lectura significativa, el juego con palabras y la dramatización.
- Fortalezcan la imaginación, la creatividad y el pensamiento simbólico, al crear cuentos, interpretar personajes o inventar finales.
- Demuestran actitudes de escucha, respeto y participación activa, tanto en momentos de lectura como en espacios de socialización.
- Relacionan el lenguaje oral con el lenguaje escrito, al dictar ideas para cuentos, reconocer elementos del libro y crear productos literarios.
- Participen en experiencias lectoras inclusivas, lúdicas y expresivas, donde cada niño y niña tenga voz y protagonismo en la construcción de historias.
- Círculos de diálogo y narración donde los niños compartan sus historias y experiencias artísticas.

- Actividades en grupo guiadas por el docente que propicien la reflexión y el disfrute del arte como medio de expresión personal.
- Encuentros con artistas locales, familiares u otros niños que compartan sus expresiones culturales o artísticas.
- Exposiciones artísticas de las producciones realizadas por los niños (murales, cuentos, dramatizaciones, etc.).

ESCENARIO

Espacios organizados por rincones: rincón de arte, juego simbólico, rincón de lectura, enfocando el centro de interés de manera más profunda en el rincón de arte.

Evaluación: Describir los criterios y herramientas de evaluación, si las hay.

La evaluación del centro de interés estará centrada en un enfoque cualitativo y formativo, que permita valorar el proceso individual y grupal de los niños y niñas en su participación y desarrollo dentro de las experiencias artísticas propuestas.

Criterios de evaluación:

1. **Participación activa y disposición en las actividades artísticas.**
Se observará el nivel de involucramiento de los niños en las diferentes experiencias, su curiosidad, iniciativa y entusiasmo por explorar las expresiones artísticas.
2. **Capacidad de expresión creativa y simbólica.**
Se valorará cómo los niños expresan sus ideas, emociones y experiencias a través del arte (dibujos, narraciones, dramatizaciones, creaciones musicales, etc.).
3. **Desarrollo del lenguaje oral y narrativo.**
Se analizará cómo los niños construyen y relatan historias, usando un lenguaje cada vez más rico y coherente, y cómo conectan sus producciones con vivencias personales.
4. **Trabajo colaborativo y respeto por los demás.**
Se considerará la interacción entre pares, el respeto por las ideas de otros, la capacidad para cooperar y compartir durante las actividades.
5. **Interés y autonomía en la realización de las actividades.**
Se observará la motivación por participar, la toma de decisiones, la iniciativa para explorar materiales o técnicas y el disfrute por el proceso creativo.

Herramientas de evaluación:

- Observación directa y sistemática:**
 El docente registrará el comportamiento, intereses y evolución de cada niño mediante listas de cotejo, anécdotas o diarios pedagógicos.
- Análisis del producto final:**
 Las producciones realizadas (cuentos, dibujos, obras teatrales, etc.) se considerarán evidencias del proceso creativo y expresivo de cada niño.
- Opinión de docentes y participantes:**
 Se tomarán en cuenta las percepciones de los docentes involucrados y, cuando sea posible, los aportes de los propios niños sobre lo que sintieron, aprendieron y disfrutaron.
- Cumplimiento de actividades:**
 Se tendrá en cuenta la realización de las actividades propuestas, adaptándolas según los intereses y ritmos de aprendizaje de los niños.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR DEL CENTRO DE INTERÉS:

“Pequeños Lectores, Grandes Aventuras”

Áreas / Saberes Integrados	Temáticas Transversales Relacionadas con el CI	Acciones Propuestas / Articulación desde el Proyecto Pedagógico
Lenguaje, Comunicación y Expresión Oral, comunicativa,	Narración, comprensión, producción oral, juego simbólico, imitación de sonidos y gestos	<ul style="list-style-type: none"> Lectura dialógica y exploración libre de cuentos. Dramatización de historias. Juegos con rimas, onomatopeyas y sonidos. Radio cuento y creación de diálogos.
Exploración del Medio (Social y Natural) espiritual.	Identidad, entorno, emociones, animales, naturaleza, roles sociales	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos sobre animales, familia y comunidad. Identificación de personajes que representan figuras cercanas. Diálogos sobre experiencias personales relacionadas con cuentos.
Expresión Artística y Corporal, estética.	Pintura, dibujo libre, música, dramatización,	<ul style="list-style-type: none"> Representación de palabras clave mediante pintura.

	movimiento, construcción simbólica	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de máscaras, huellas y disfraces. • Teatro de cuentos. • Movimiento corporal según personajes y escenas.
Pensamiento Lógico-Matemático, cognitivo.	Secuencias narrativas, clasificación, ubicación espacial, conteo	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenar escenas del cuento (inicio-desarrollo-final). • Clasificar objetos por color, forma o función. • Contar personajes o elementos en los cuentos.
Tecnología y Medios	Uso de grabadora, celular, recursos digitales como puente de expresión	<ul style="list-style-type: none"> • Grabar cuentos con celular. • Escuchar cuentos en formato digital. • Reconocer el uso de medios para narrar e ilustrar.
Educación Socioemocional y en Valores, socioafectiva.	Afecto, respeto, escucha, empatía, convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Círculos de narración y socialización. • Reconocimiento de emociones de los personajes. • Actividades que promueven el respeto por el turno, la palabra y la diversidad de ideas.
Familia y Comunidad Educativa	Participación activa, lectura compartida en casa, creación conjunta	<ul style="list-style-type: none"> • Invitación a los padres para leer cuentos o crear historias familiares. • Tareas de exploración de libros en casa. • Socialización de los productos con la comunidad educativa.
EDUCACIÓN CRESE	Emociones Reconocimiento Expresiones	<p>Potencializar la EDUCACIÓN CRESE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cognitiva: Comprensión e interpretación de relatos. - Relacional: Trabajo colaborativo y comunicación entre pares. - Emocional: Reconocimiento y expresión de emociones. - Sensorial: Uso de sentidos para interpretar sonidos, texturas y movimientos. - Expresiva: Representación corporal y artística de personajes y escenas.

<p>LÍNEA DE TRABAJO “CUERPO Y EXPRESIÓN”</p>	<p>Expresión corporal como medio de comunicación y creatividad.</p> <p>Coordinación motriz gruesa y fina a partir de actividades lúdicas.</p> <p>Representación de personajes y escenas a través del movimiento.</p> <p>Integración de emociones y sensaciones corporales al relato.</p> <p>Desarrollo de la autoestima y confianza mediante presentaciones y dramatizaciones.</p>	<p>Dramatización de cuentos: Representar historias trabajadas en el CI a través de gestos, posturas y desplazamientos por el espacio.</p> <p>Juegos de imitación y espejo: Los niños imitan posturas, gestos y movimientos del docente o compañeros, favoreciendo la observación y la coordinación.</p> <p>Circuitos motores creativos: Diseñar recorridos que incluyan movimientos inspirados en elementos del cuento (saltar como un conejo, caminar como un gigante, nadar como un pez).</p> <p>Danza libre con cuentos musicales: Utilizar música y efectos sonoros para que los niños improvisen movimientos que expresen las emociones o acciones de la historia.</p> <p>Taller de máscaras y disfraces: Crear y usar elementos simbólicos para representar personajes, potenciando la creatividad y el juego simbólico.</p> <p>Cuentos sensoriales: Incorporar texturas, temperaturas y objetos que los niños exploren mientras interpretan el relato.</p>

REFERENCIAS

- <https://dgb.cultura.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/CapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/FicheroActividadesFomento/FicheroActividadesFomento.pdf>
- <https://www.javilara.com/actividades-lectura/>