



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
RESOLUCIÓN N° 0519 de Mayo 12 de 2025
NIT. 823000805-8 DANE: 170001000198

Ficha de oferta del Centro de interés

LEO (LECTURA-ESCRITURA –ORALIDAD)



RESPONSABLES

ÁREA DE HUMANIDADES Y COMPRENSIÓN LECTORA.

Liderazgo:
SHELLEY JOHANA FLOREZ GUTIÉRREZ
(Líder CI LEO).

Equipo:

VANESSA VANEGAS
ZENIA CANCHILA

ALEJANDRA CAMPO PÁEZ
Tutora PTA FI 3.0

SINCELEJO – SUCRE
2026

Contenido

JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
POBLACIÓN OBJETIVO	4
Evaluación	6

Ficha de oferta del Centro de interés LEO (LECTURA-ESCRITURA –ORALIDAD)

Entidad responsable del Centro interés: Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen

JUSTIFICACIÓN

La lectura de contexto se realiza **partiendo de los intereses reales de los estudiantes** de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen. Para ello se indaga con los estudiantes, los gustos lectores y formatos preferidos, también se observa en las aulas, al momento de trabajar ciertas temáticas, sobre temas que más motivan su atención. Los resultados evidencian una alta afinidad por **narrativas breves y visuales** (historietas, microcuentos); **dramatizaciones** (representaciones teatrales, musidramas, monólogos); **contenidos digitales y sonoros** (podcasts, videos cortos, reseñas en redes) y **temáticas cercanas al entorno** (historias locales, deporte, emprendimiento juvenil, convivencia y cuidado del ambiente). También se identifica que disfrutan los espacios de **oralidad** con participación protagónica (micrófono abierto, dramatizaciones y debates), pero requieren acompañamiento para transformar ese entusiasmo en **comprensión profunda y producción escrita de calidad**.

Con base en esta evidencia, el Centro de Interés LEO se justifica como una estrategia que **conecta la motivación inicial** de los estudiantes con metas formativas del PEI y el enfoque de **Formación Integral**: se diseñan experiencias que parten de sus gustos (formatos y temas) y los expanden hacia la **comprensión literal, inferencial y crítica**, la **escritura con intención comunicativa** y la **oralidad académica** respetuosa y argumentada. De manera coherente con **CRESE**, el CI promueve hábitos lectores significativos, la expresión de la propia voz y la construcción de acuerdos para la convivencia, articulando la cultura local y los lenguajes juveniles con los **estándares de competencia comunicativa**, como base del aprendizaje a lo largo de la vida y la participación ciudadana.

DESCRIPCIÓN DEL CI LEO

LEO organiza experiencias integradas de lectura, escritura y oralidad mediante clubes de lectura y de teatro, talleres de géneros textuales, círculos de escritura creativa y actividades de expresión oral (debates, recitales, dramatizaciones). Las sesiones combinan andamiaje docente, trabajo colaborativo y producción de evidencias auténticas (antologías, podcasts, boletines, afiches y puestas en escena).

OBJETIVO GENERAL

Fomentar el hábito y el gusto por la lectura, la escritura, la comunicación oral, el teatro y la danza en los estudiantes de noveno, décimo y once de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen con el fin de mejorar su capacidad de comprensión, análisis y expresión oral y corporal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Articular el proyecto Lector con el centro de interés de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen.
- Generar espacios para el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y de expresión oral en los estudiantes de los diferentes niveles de escolaridad.
- Crear hábito lector en los educandos usando como estrategia la lectura de textos literarios y de otros tipos de textos.
- Desarrollar competencias comunicativas que potencien la escritura, la expresión oral y corporal, la redacción de textos significativos poniendo en práctica reglas sintácticas, semánticas, pragmáticas y discursos teatrales.

POBLACIÓN OBJETIVO

El proyecto está dirigido a adolescentes y jóvenes de los niveles de la básica (9°) y media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, sus edades oscilan entre los 14 y los 18 años de edad. La población es de estratificación medio-baja.

DESCRIPCIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS

LEO organiza experiencias integradas de lectura, escritura y oralidad mediante clubes de lectura y teatro, talleres de géneros textuales, círculos de escritura creativa y actividades de expresión oral y corporal (debates, recitales, dramatizaciones). Las sesiones combinan andamiaje docente, trabajo colaborativo y producción de evidencias auténticas (antologías, podcasts, boletines, afiches y puestas en escena).

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

La metodología implementada se centra en un enfoque integral que combine la lectura, la escritura, la oralidad, la dramatización y la danza de manera efectiva.

A través de la lectura guiada y autónoma de textos literarios y no literarios, se pretende mejorar la comprensión lectora, la capacidad de análisis crítico y la expresión oral y corporal.

La escritura se pretende trabajar mediante talleres y proyectos que fomenten la creatividad y la claridad en la expresión escrita.

La oralidad se promueve a través de debates, presentaciones y discusiones en grupo, lo que permite a los estudiantes desarrollar su expresión corporal, gestual y socioemocional para comunicarse de manera efectiva y segura en diferentes contextos.

Esta metodología se basa en la interacción y la participación activa de los estudiantes, y se adapta a sus necesidades e intereses para garantizar un aprendizaje significativo.

EJES ARTICULADORES INTERDISCIPLINARES

Área/Proyecto	Aprendizajes/Competencias que se potencian	Acciones de articulación (ejemplos)
Lenguaje	Comprensión lectora; producción textual; oralidad y dramatización.	Club de lectura y teatro por géneros, reseñas, debates, recital de poesía.
Matemáticas	Lectura de enunciados, modelación y comunicación matemática.	Lectura de problemas; escritura de explicaciones; infografías de procedimientos.
Ciencias Sociales	Pensamiento crítico, argumentación sobre contextos.	Lecturas sobre ciudadanía y paz; ensayos breves; foros de actualidad.
Ciencias Naturales	Divulgación científica; comprensión de textos expositivos.	Lectura de artículos; póster científico; cápsulas de divulgación oral.
Educación Artística	Estética del lenguaje; expresión escénica, gestual, socioemocional.	Dramatizaciones; lectura en voz alta, diseño de afiches.
Educación Física, Recreación y Deporte	Trabajo en equipo; comunicación para el juego limpio.	Lecturas breves sobre hábitos saludables; cápsulas orales; reglamentos comentados.
Tecnología e Informática	Alfabetización digital; publicación de textos.	Blogs o boletines digitales; podcasts; edición básica de audio.

Educación CRESE	Convivencia, resiliencia, empoderamiento, solidaridad, autoestima.	Acuerdos de aula; círculos de la palabra; proyectos de servicio y reconciliación.
-----------------	--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

CRONOGRAMA:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CENTRO DE INTERÉS LEO – PRIMER SEMESTRE.

FECHAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
Abril 6 al 10- 2026	<i>Socialización del Centro de Interés LEO, ante estudiantes de noveno, décimo y once.</i>	<i>Docentes Centro de Interés LEO.</i>
Abril 13 al 17- 2026	<i>Planeación de las fichas de los Centros de Interés. Organización de los horarios y actividades a desarrollar durante el año lectivo. Inscripciones y formación de grupos.</i>	<i>Docentes Centro de Interés LEO.</i>
Mayo/ Junio- 2026	<i>Descanso lector. Lectura de periódicos y de diversos tipos de texto. Estudio y elaboración de guiones teatrales (dinámicas rápidas donde se trabajen escenas sobre la amistad, presión social o identidad).</i>	<i>Docentes Centro de Interés LEO.</i>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CENTRO DE INTERÉS LEO - SEGUNDO SEMESTRE.

FECHAS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES
Agosto 13 de 2026	La hora de la lectura. La segunda y tercera hora de clases del día 13 de agosto del presente año, los	<i>Docentes del área de humanidades, comprensión lectora y del C.I. LEO. Rector</i>

	<p>estudiantes trabajarán en la lectura y análisis de diversos tipos de texto, incluyendo guiones teatrales.</p> <p>Aplicando la transversalidad, el docente desde su área o asignatura y atendiendo a la temática que se oriente, aplica una lectura atendiendo a los parámetros del centro de interés relacionados con la escritura, la oralidad y la dramatización (representación con gestos y voces de una emoción: miedo, alegría, frustración...).</p> <p>La lectura debe ser preparada con anticipación a la actividad, para poder hacer entrega de las fotocopias requeridas de acuerdo con el número de estudiantes.</p>	Coordinadores.
Septiembre 7 al 14 de 2026	<i>Semana de la lectura, escritura y socialización de textos alusivos a la paz, incluyendo guiones y obras teatrales (role-plays de situaciones cotidianas: dramatizar conflictos escolares, familiares o de pareja para mirar alternativas de solución).</i>	<i>Docentes del área de humanidades, comprensión lectora y del C.I. LEO.</i>
Octubre 10- 2026	<p><i>Creación colectiva de guiones: escribir historias en grupo sobre bullying, redes sociales, adolescencia.</i></p> <p><i>Bailes o historias cantadas que representan la idiosincrasia de la Región Caribe.</i></p>	<i>Docentes del área de humanidades, comprensión lectora y del C.I. LEO.</i>

Noviembre 6-2026	Festival de la danza y el teatro (representaciones institucionales folclóricas y teatrales).	<i>Docentes del área de humanidades, comprensión lectora y del C.I. LEO.</i>
-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

RECURSOS NECESARIOS Y ESQUEMA OPERATIVO:

- Aumento de la frecuencia de lectura autónoma y de la comprensión lectora en niveles literal, inferencial y crítico de diversos tipos de textos, incluyendo guiones teatrales.
- Producción de textos aplicando elementos asociados a la textualidad como la coherencia, cohesión, la adecuación al propósito, lo gestual y la audiencia.
- Fortalecimiento de la oralidad académica (claridad, argumentación, escucha activa y respeto por la diferencia).
- Circulación de productos (antologías, boletines, podcasts, recitales, dramatizaciones, danzas) que involucren el contexto de la Región Caribe.
- Mejora del clima escolar y la convivencia a través de prácticas CRESE (círculos de la palabra y acuerdos).

Evaluación

Criterios: participación activa, cumplimiento de tareas, calidad de productos (texto-oralidad- escritura- dramatizaciones-danzas), progresos individuales, trabajo colaborativo y prácticas CRESE.

Herramientas: rúbricas pedagógicas, autoevaluación y metacognición.

Evidencias: textos publicados, registros de lectura, guiones, presentaciones y retroalimentaciones.

RESULTADOS ESPERADOS Y ESCENARIOS

- Incremento del hábito lector en al menos un 70% de los estudiantes participantes, evidenciado en registros de lectura, reseñas y guiones elaborados.
- Producción de textos escritos (cuentos, reseñas, artículos, ensayos breves, guiones teatrales) con mejores niveles de coherencia, cohesión y adecuación al público lector.
- Desarrollo de la oralidad académica en escenarios de socialización, con mejoras en la seguridad, fluidez y capacidad argumentativa y gestual de los estudiantes.
- Fortalecimiento de las competencias ciudadanas a través de la aplicación de la herramienta **JUSTAMENTE**, círculos de palabra y debates que fomenten el respeto y la escucha activa.

- Articulación del **CI LEO** con las demás áreas curriculares, permitiendo que la lectura, la escritura y la oralidad se integren como estrategias transversales de aprendizaje.
- Generación de productos colectivos (antologías, boletines digitales, podcasts, dramatizaciones, danzas) que sean compartidos con la comunidad educativa y familiar, fortaleciendo la identidad institucional.

ESCENARIOS DE IMPLEMENTACIÓN:

- **Biblioteca escolar y salones de clase:** espacios para clubes de lectura y teatro, talleres de escritura y socializaciones.
- **Espacios culturales de la institución (cancha deportiva):** escenarios para recitales, debates, puestas en escena y ferias literarias.
- **Entornos digitales (blogs, podcasts, redes escolares):** plataformas para publicar y difundir productos escritos, orales y videos de la participación de los estudiantes en los diferentes eventos institucionales.

Evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación activa y disposición en las actividades de lectura, escritura, oralidad, dramatizaciones y danzas.
- Cumplimiento de tareas y compromisos adquiridos en el cronograma del CI.
- Calidad de los productos elaborados: coherencia, cohesión, creatividad y adecuación al propósito comunicativo.
- Progreso individual en los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, crítica) y producción de textos (orales y escritos).
- Desarrollo de competencias en oralidad académica: claridad, argumentación, respeto y escucha activa.
- Trabajo colaborativo y aporte en la construcción colectiva de productos (antologías, debates, podcasts, recitales, dramatizaciones, danzas).
- Evidencias de la vivencia de los principios CRESE: convivencia, resiliencia, solidaridad, reconciliación, manejo de las emociones.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- **Rúbricas de desempeño:** aplicadas en los momentos de lectura, escritura, oralidad y producción de textos (orales y escritos).
- **Listas de chequeo y escalas valorativas:** para seguimiento de participación y calidad de productos.
- **Portafolio o “Cosecha” del CI:** con registro de lecturas, textos producidos, guiones, grabaciones y afiches.
- **Autoevaluación y coevaluación:** con ejercicios de metacognición que permitan reflexionar sobre logros y aspectos a mejorar.
- **Registro anecdótico y observación directa:** llevados por los docentes responsables.

EVIDENCIAS ESPERADAS:

- Textos escritos (cuentos, microrrelatos, reseñas, boletines, poemas).
- Grabaciones de actividades orales (debates, podcasts, dramatizaciones).
- Antologías y productos colectivos socializados en ferias, semanas culturales o en medios digitales.
- Informes de progreso individual y grupal.
- Participación documentada en actividades transversales (Semana por la Paz, proyectos CRESE, ferias institucionales).

