



INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
RESOLUCIÓN N° 0519 de Mayo 12 de 2025
NIT. 823000805-8 DANE: 170001000198

Ficha de oferta del Centro de interés



RESPONSABLES

ANA PAOLA ESCORCIA CASTAÑEDA

**SINCELEJO – SUCRE
2026**

RECREARTE

Entidad responsable del Centro interés: Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen

JUSTIFICACIÓN

El Centro de Interés **RECREARTE: Danza y Pintura** surge como una respuesta pedagógica pertinente a las necesidades formativas de los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, en coherencia con el enfoque de formación integral promovido en el PEI y el marco del PTAFI 3.0. Este espacio reconoce el arte como un medio fundamental para el desarrollo del ser, permitiendo fortalecer dimensiones cognitivas, socioemocionales, comunicativas y corporales a través de experiencias significativas.

En el contexto institucional, se ha evidenciado que un número importante de estudiantes manifiestan interés, habilidades y motivación hacia la danza, la expresión corporal y las artes plásticas; sin embargo, estos talentos no siempre encuentran escenarios sistemáticos para su fortalecimiento. Asimismo, se identifican necesidades asociadas al manejo de emociones, la convivencia escolar y la construcción de la identidad, aspectos que pueden ser abordados de manera efectiva mediante estrategias artísticas y expresivas.

La lectura de contexto que sustenta la creación de este Centro de Interés se desarrolló a partir de diferentes fuentes de información, entre ellas: la revisión del Proyecto Educativo Institucional (PEI), la aplicación de encuestas a estudiantes, el análisis de planes de área, la revisión de evidencias en actividades institucionales como izadas de bandera y actos culturales, así como observaciones directas en el aula, entrevistas a docentes y sondeos a familias sobre intereses, habilidades y talentos de los estudiantes. Estos insumos permitieron identificar la necesidad de consolidar un espacio estructurado que articule la danza y la pintura como herramientas pedagógicas.

RECREARTE integra de manera intencionada la Educación CRESE, promoviendo habilidades como la autorregulación, la empatía, el trabajo en equipo y el cuidado mutuo, junto con la línea de **Cuerpo y Expresión**, fortaleciendo aspectos como la postura, la respiración, la coordinación, la musicalidad y la presencia escénica. De igual manera, fomenta la inclusión, el respeto por la diversidad y la participación activa de todos los estudiantes, reconociendo sus ritmos de aprendizaje y estilos de expresión.

Adicionalmente, este Centro de Interés contribuye al mejoramiento del clima escolar, al ofrecer espacios de expresión positiva, disminuyendo conductas disruptivas y fortaleciendo el sentido de pertenencia institucional. También se proyecta como un escenario de

visibilización del talento estudiantil a través de presentaciones culturales, exposiciones artísticas y participación en eventos institucionales y comunitarios.

En este sentido, **RECREARTE** no solo responde a los intereses de los estudiantes, sino que se consolida como una estrategia pedagógica transformadora que articula el currículo, fortalece la formación integral y aporta significativamente al desarrollo humano, social y cultural de la comunidad educativa.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar habilidades artísticas, expresivas y socioemocionales en los estudiantes mediante la danza y la pintura como medios de aprendizaje integral.

Objetivos Específicos

- Fortalecer la expresión corporal mediante la danza.
- Desarrollar habilidades plásticas y creativas a través de la pintura.
- Fomentar la creatividad, la autoestima y el trabajo colaborativo.
- Integrar el componente socioemocional (CRESE) en el proceso formativo.

POBLACIÓN OBJETIVO

El Centro de interés está dirigido inicialmente a los estudiantes de 11°1 y 11°2 de la básica secundaria, distribuidos de la siguiente manera: 24 estudiantes del grado 11°1 y 25 estudiantes del grado 11°2.

DESCRIPCIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS

El Centro de Interés **RECREARTE: Danza y Pintura** es un espacio pedagógico orientado al desarrollo integral de los estudiantes a través de la expresión artística, donde la danza y la pintura se convierten en medios fundamentales para potenciar la creatividad, la sensibilidad, la comunicación y el bienestar socioemocional.

Este Centro de Interés se fundamenta en la articulación de las áreas de Educación Artística, Educación Física, Lengua Castellana y Educación CRESE, permitiendo el trabajo interdisciplinario y la construcción de aprendizajes significativos desde la experiencia. A través de la danza, los estudiantes desarrollan habilidades de expresión corporal, coordinación, ritmo, trabajo en equipo y presencia escénica; mientras que, mediante la pintura, fortalecen la creatividad, la imaginación, la motricidad fina y la capacidad de representar emociones, ideas y realidades.

RECREARTE promueve la participación activa de los estudiantes mediante actividades prácticas como talleres de técnicas pictóricas (acuarela, témpera, dibujo libre), creación de obras artísticas, exploración de ritmos tradicionales y modernos, montaje de coreografías y

presentaciones en eventos institucionales y comunitarios. Estas experiencias permiten reconocer y potenciar los talentos individuales y colectivos, generando procesos de aprendizaje más dinámicos y motivadores.

De igual manera, este Centro de Interés incorpora el enfoque socioemocional (CRESE), fortaleciendo competencias como la autorregulación, la empatía, la convivencia y la autoestima, a través de dinámicas que integran el cuerpo, la emoción y la expresión. Se convierte así en un escenario inclusivo que reconoce la diversidad de los estudiantes, respetando sus ritmos de aprendizaje y favoreciendo su participación.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

El Centro de Interés **RECREARTE: Danza y Pintura** se desarrolla a partir de un enfoque pedagógico activo, participativo e inclusivo, que reconoce al estudiante como protagonista de su proceso de aprendizaje. La metodología integra el **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**, la **educación experiencial**, el **aprendizaje colaborativo** y el enfoque socioemocional **CRESE**, garantizando experiencias significativas que articulan el saber, el hacer y el ser.

Este Centro de Interés se orienta desde la exploración, la creación y la expresión artística, permitiendo que los estudiantes aprendan haciendo, experimentando y reflexionando sobre sus propias producciones.

ENFOQUES METODOLÓGICOS CLAVE

1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):

Los estudiantes desarrollan productos concretos como coreografías, presentaciones artísticas y obras pictóricas, que responden a retos o propósitos definidos (eventos institucionales, exposiciones, muestras culturales). Esto favorece la autonomía, la responsabilidad y el trabajo con sentido.

2. Educación Experiencial:

El aprendizaje se construye a partir de la práctica directa. Los estudiantes participan en ensayos, talleres de pintura, montajes coreográficos y exposiciones, donde el error se asume como parte del proceso formativo.

3. Aprendizaje Colaborativo:

Se promueve el trabajo en equipo en la creación de coreografías, elaboración de murales y proyectos artísticos colectivos, fortaleciendo habilidades sociales, liderazgo y cooperación.

4. Interdisciplinariedad:

Se articulan diferentes áreas del conocimiento:

- **Educación Artística:** técnicas de pintura y expresión visual.

- **Educación Física:** coordinación, ritmo y expresión corporal.
- **Lengua Castellana:** producción de textos (guiones, descripciones, reflexiones).
- **CRESE:** desarrollo socioemocional (empatía, autorregulación, convivencia).

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

- Talleres prácticos de danza (ritmos tradicionales y modernos).
- Exploración de técnicas pictóricas (acuarela, témpera, dibujo libre).
- Montaje progresivo de coreografías.
- Creación de obras artísticas individuales y colectivas.
- Presentaciones en actos culturales institucionales.
- Exposiciones artísticas dentro y fuera del aula.
- Uso de la retroalimentación constante como herramienta de mejora.
- Espacios de reflexión socioemocional al finalizar cada actividad.

FASES DE LA METODOLOGÍA

FASE	ACTIVIDADES CLAVE	ENFOQUE CRESE Y CUERPO-EXPRESIÓN	TIEMPO Año: 2026
Alistamiento (Diagnóstico y motivación)	Identificación de intereses, exploración inicial, acuerdos de convivencia	Autorregulación, empatía, postura y respiración	19 enero - 30 enero
Exploración y Formación	Pasos básicos de danza, técnicas de pintura, actividades guiadas	Trabajo en equipo, coordinación, musicalidad	02 febrero - 27 febrero
Creación y Producción	Coreografías, obras artísticas, proyectos colaborativos	Expresión emocional, creatividad, autoestima	02 marzo - 12 junio
Circulación y Socialización	Presentaciones, exposiciones, eventos culturales	Presencia escénica, confianza, convivencia	06 julio - 25 septiembre

Evaluación y Retroalimentación	Rúbricas, observación, productos finales	Autorregulación, reflexión, mejora continua	28 septiembre - 27 noviembre
--------------------------------	--	---	------------------------------

ENFOQUE SOCIOEMOCIONAL (CRESE) Y CUERPO-EXPRESIÓN

El Centro de Interés integra de manera transversal el desarrollo socioemocional mediante:

- **Autorregulación:** manejo de emociones durante ensayos y creación artística.
- **Empatía:** respeto por las ideas y expresiones de los compañeros.
- **Trabajo en equipo:** construcción colectiva de coreografías y obras.
- **Autoestima:** reconocimiento de talentos y logros.

Desde la línea de **Cuerpo y Expresión**, se fortalecen:

- La postura corporal
- La respiración
- La coordinación
- La musicalidad
- La presencia escénica

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROCESO

El proceso se evalúa de manera continua, formativa e integral, teniendo en cuenta:

- Participación activa
- Progreso en habilidades artísticas
- Trabajo en equipo
- Expresión emocional
- Productos finales (presentaciones y obras)

Se utilizan herramientas como:

- Rúbricas
- Observación directa

- Registro fotográfico y audiovisual

EJES ARTICULADORES INTERDISCIPLINARES - RECREARTE (DANZA Y PINTURA)

ÁREA	APRENDIZAJES QUE SE DESARROLLAN	DANZA (APORTES)	PINTURA (APORTES)	ENFOQUE CRESE / SOCIOEMOCIONAL
Lengua Castellana	Comprensión y producción textual, expresión oral	Descripción de coreografías, expresión verbal	Interpretación de obras, narración de ideas	Comunicación asertiva, expresión de emociones
Matemáticas	Medición, secuencias, patrones	Conteo de tiempos, secuencia de pasos	Proporciones, uso del espacio	Pensamiento lógico, organización
Educación Artística	Creatividad, expresión estética	Expresión corporal y ritmo	Técnicas pictóricas y creación artística	Autoexpresión, autoestima
Educación Física	Coordinación, motricidad	Ritmo, equilibrio, desplazamientos	Motricidad fina	Autocontrol corporal
Tecnología e Informática	Uso de herramientas Digitales	Registro de coreografías	Diseño digital de obras	Trabajo colaborativo digital
Educación CRESE	Desarrollo socioemocional	Trabajo en equipo, empatía	Expresión emocional a través del arte	Autorregulación, convivencia, autoestima

Cronograma:

FASE	FECHAS	PERÍODO	ACTIVIDADES CLAVE	ENFOQUE
Fase 1: Alistamiento (Diagnóstico y motivación)	19 enero – 30 enero	Semanas 1-2	- Diagnóstico de intereses y talentos- Exploración inicial (danza y pintura)- Acuerdos de convivencia (CRESE)- Sensibilización artística	Autorregulación, empatía, motivación
Fase 2: Exploración y Formación	02 febrero – 27 febrero	Semanas 3-6	- Pasos básicos de danza- Técnicas iniciales de pintura- Ejercicios guiados- Trabajo en equipo inicial	Coordinación, trabajo colaborativo
Fase 3: Creación y Producción (Parte 1)	02 marzo – 12 junio	Semanas 7-22	- Montaje de coreografías- Creación de obras artísticas- Proyectos colaborativos- Expresión emocional a través del arte	Creatividad, autoestima, expresión
RECESO ESCOLAR	13 junio – 05 julio	—	Pausa institucional	—

RECURSOS NECESARIOS Y ESQUEMA OPERATIVO:

PRESUPUESTO 2026 CENTRO DE INTERÉS ARTE Y CULTURA

CANTIDAD	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	ARTÍCULO	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
10	Unidades	Pinturas acrílicas surtidas	Material pintura	5.000	50.000
10	Unidades	Témperas escolares	Material pintura	4.000	40.000
20	Unidades	Pinceles variados	Material pintura	12.000	240.000
10	Unidades	Cuadernos de dibujo	Material artístico	5.000	50.000
50	Unidades	Cartulinas de colores	Material artístico	7.000	350.000
20	Unidades	Lápices de dibujo	Material artístico	12.000	240.000
10	Unidades	Borradores y sacapuntas	Material artístico	3.000	30.000
5	Unidades	Paletas para pintura	Material artístico	3.000	15.000
2	Unidades	Telas grandes para murales	Material artístico	18.000	36.000
10	Unidades	Marcadores permanentes	Material artístico	3.000	30.000
1	Equipo	Parlante recargable	Equipo sonido	900.000	900.000
1	Unidad	Micrófono	Equipo sonido	120.000	120.000
10	Unidades	Vestuario básico danza	Vestuario	150.000	1.500.000
10	Pares	Zapatos de danza	Vestuario	40.000	400.000
1	Unidad	Espejo grande (práctica)	Equipamiento	150.000	150.000
1	Unidad	Base organizadora de materiales	Equipamiento	87.000	87.000
				TOTAL	

RESULTADOS ESPERADOS Y ESCENARIOS

RESULTADOS ESPERADOS

Con la implementación del Centro de Interés **RECREARTE: Danza y Pintura**, se espera impactar de manera significativa la formación integral de los estudiantes, fortaleciendo no solo sus habilidades artísticas, sino también su desarrollo personal, social y emocional.

1. Resultados Pedagógicos

- Desarrollo de habilidades en expresión corporal, coordinación, ritmo y presencia escénica a través de la danza.
- Fortalecimiento de habilidades artísticas en técnicas de pintura, creatividad y producción visual.
- Integración de aprendizajes interdisciplinarios (lenguaje, educación física, artística y CRESE).
- Incremento del interés por el aprendizaje mediante estrategias dinámicas y significativas.

2. Resultados Socioemocionales (CRESE)

- Fortalecimiento de la autorregulación emocional en diferentes contextos de aprendizaje.
- Desarrollo de la empatía, el respeto y la convivencia escolar.
- Mejora de la autoestima y la confianza en sí mismos.
- Promoción del trabajo en equipo y la resolución pacífica de conflictos.

3. Resultados Artísticos y Creativos

- Producción de coreografías individuales y grupales.
- Creación de obras artísticas (dibujos, pinturas, murales).
- Participación activa en presentaciones culturales y exposiciones.
- Identificación y fortalecimiento de talentos artísticos en los estudiantes.

4. Resultados Institucionales

- Fortalecimiento del clima escolar mediante espacios de expresión positiva.
- Mayor participación estudiantil en actividades institucionales.
- Visibilización del talento artístico en eventos escolares y comunitarios.
- Articulación efectiva del Centro de Interés con el PEI y el PTAFI 3.0.

5. Evidencias de Logro

- Registro fotográfico y audiovisual de procesos y presentaciones.
- Portafolio de trabajos artísticos.

- Participación en actos institucionales (izadas de bandera, eventos culturales).
- Aplicación de rúbricas y seguimiento del progreso de los estudiantes.

ESCENARIOS DEL PROYECTO

1. Escenario Escolar (Interno)

El Centro de Interés se desarrolla dentro de la institución educativa, en espacios como aulas, patios, canchas y salas disponibles, promoviendo el aprendizaje activo y la participación de los estudiantes en jornadas académicas y actividades institucionales.

2. Escenario Comunitario

El proyecto se proyecta hacia la comunidad mediante la participación en eventos culturales, muestras artísticas, presentaciones y exposiciones, fortaleciendo la identidad cultural y el vínculo entre la escuela y su entorno.

3. Escenario Proyectivo (Futuro)

Se espera consolidar RECREARTE como un espacio permanente de formación artística, con posibilidad de:

- Participación en eventos municipales e interinstitucionales.
- Fortalecimiento de semilleros artísticos.
- Generación de proyectos de emprendimiento artístico (exposición y venta de obras).
- Reconocimiento institucional del talento estudiantil.

Evaluación:

La evaluación del Centro de Interés **RECREARTE: Danza y Pintura** se concibe como un proceso **continuo, formativo e integral**, orientado a valorar tanto el desarrollo de habilidades artísticas como el crecimiento socioemocional de los estudiantes.

Este proceso tiene en cuenta no solo los productos finales (presentaciones y obras), sino también el **proceso de aprendizaje**, la participación, la actitud y la evolución individual de cada estudiante.

La evaluación se desarrollará a partir de los siguientes criterios:

- **Participación activa** en las actividades propuestas.
- **Progreso en habilidades artísticas** (danza y pintura).
- **Trabajo en equipo y convivencia.**
- **Expresión emocional y creatividad.**

- **Compromiso y responsabilidad** en el proceso.

Estrategias de evaluación

- Observación directa en cada sesión.
- Aplicación de rúbricas (artísticas y socioemocionales).
- Listas de cotejo para seguimiento de avances.
- Registro fotográfico y audiovisual como evidencia.
- Espacios de autoevaluación y coevaluación.

Frecuencia de evaluación

- **Seguimiento continuo:** en cada sesión.
- **Evaluación formativa:** mensual.
- **Evaluación final:** al cierre de cada fase y del proyecto.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN – RECREARTE (DANZA Y PINTURA)

Niveles de desempeño:

1 = Inicio

2 = En Proceso

3 = Logro

4 = Superior

CRITERIO	1 - INICIO	2 - EN PROCESO	3 - LOGRO	4 - SUPERIOR
Danza: coordinación y ritmo	Presenta dificultad para seguir el ritmo y coordinar movimientos.	Logra algunos movimientos con apoyo constante.	Coordina movimientos y sigue el ritmo adecuadamente.	Demuestra dominio, precisión y excelente musicalidad.

Danza: expresión corporal	Expresión limitada, poca conexión con la actividad.	Expresa algunas emociones con dificultad.	Expresa emociones de forma clara y coherente.	Alta expresividad, seguridad escénica y creatividad.
Pintura: técnica y manejo de materiales	Uso inadecuado de materiales.	Maneja materiales con apoyo.	Aplica técnicas básicas correctamente.	Domina técnicas y experimenta de forma creativa.
Producción artística	Trabajo incompleto o poco claro.	Producto simple con algunos errores.	Producto completo y bien elaborado.	Producto creativo, innovador y con excelente presentación.
Trabajo en equipo	Dificultad para trabajar con otros.	Participa con apoyo.	Colabora activamente.	Lidera, coopera y fortalece el grupo.
CRESE: autorregulación	No regula emociones ni comportamiento.	Regula con apoyo.	Controla emociones adecuadamente.	Autorregulación autónoma y ejemplo para otros.
CRESE: empatía y convivencia	Poca empatía y respeto.	Reconoce al otro con dificultad.	Respeto y comprende a sus compañeros.	Promueve convivencia y resuelve conflictos.
Compromiso y participación	Baja participación.	Participación intermitente.	Participa activamente.	Alto compromiso, motivación y constancia.
Cuerpo y expresión (presencia escénica)	Postura y expresión limitadas.	Mejora con apoyo.	Buena postura y expresión corporal.	Dominio escénico y excelente proyección.

FORMATO DE SEGUIMIENTO SEMANAL

SEMANA / FECHA	ACTIVIDAD DESARROLLADA	ASISTENCIA	PARTICIPACIÓN	AVANCES (Danza/Pintura)	ASPECTOS SOCIOEMOCIONALES (CRESE)	DIFICULTADES	ACCIONES DE MEJORA